

VOX IMAGO

Collana a cura di Musicom.it / Mondadori-Electa – Intesa Sanpaolo

VERDI – LA TRAVIATA LORIN MAAZEL – LILIANA CAVANI – TEATRO ALLA SCALA

PROGETTO DIDATTICO

Prosegue quest'anno il progetto didattico della collana "Vox Imago" finalizzato all'avvicinamento dei giovani al mondo dell'opera lirica e destinato alle scuole secondarie (inferiore e superiore). La musica è esclusa dal panorama scolastico italiano, ma è espressione artistica centrale nello sviluppo del pensiero umano. L'opera in particolare è poi la più popolare forma d'arte in Italia, da sempre connessa a doppio filo alla storia, all'estetica, alla letteratura e alla pittura. L'idea è dunque di aiutare gli insegnanti a creare **collegamenti interdisciplinari** con le materie scolastiche.

Il progetto è articolato in tre sezioni.

- Il dvd Vox Imago contiene una **guida didattica** di **Carlo Delfrati** pensata per favorire la comprensione dell'opera al centro del progetto attraverso un approccio pratico che si avvale di esercizi che consentono di comprendere le scelte del compositore, di eseguire piccoli brani da parte degli studenti, di allestire alcune scene. La guida è in formato pdf ed è pertanto facilmente fruibile rendendone possibile la distribuzione a ogni singolo studente.

- Il sito web **www.voximago.it** predispone una pagina dedicata al progetto didattico che conterrà a sua volta la guida e l'esecuzione in formato mp3 degli esempi musicali contenuti nella guida stessa e appositamente adattati alle finalità didattiche.

- Una serie di **incontri** tenuti da Carlo Delfrati, cui gli insegnanti potranno accedere gratuitamente, mirano a mostrare come utilizzare la guida e gli altri contenuti di Vox Imago. A ogni scuola che parteciperà agli incontri verrà fornita copia di Vox Imago.

Gli incontri si terranno nelle seguenti città fra marzo e maggio 2014:

Torino

Milano

Vicenza

Napoli

Firenze

per informazioni e iscrizioni: scuola@musicom.it

VOX IMAGO

Vox Imago è un progetto promosso da Intesa Sanpaolo e curato da Musicom.it e da Mondadori Electa dedicato alla divulgazione dell'opera lirica. Ogni anno viene scelto un titolo del repertorio lirico che viene presentato da diverse prospettive sotto la supervisione di Philip Gossett dell'Università di Chicago.

Vox Imago contiene:

- un **libro** con saggi di ambito musicale, storico, letterario, artistico, cinematografico, integrati da un ricco apparato iconografico.
- un **dvd** che propone un **documentario** sull'opera e una **selezione video dell'opera** stessa nella produzione del Teatro alla Scala.
- **contenuti rom** in formato pdf con ulteriori saggi di approfondimento, il libretto dell'opera e la guida didattica. L'intero audio dell'opera è inoltre fornito in formato **mp3**.
- un **cd** con la registrazione audio integrale dell'opera.
- un sito **www.voximago.it** con approfondimenti video e testuali.

La finalità divulgativa di Vox Imago ha richiesto un adeguato e capillare sistema distributivo. È possibile richiedere gratuitamente copie delle edizioni della collana per la consultazione in **biblioteche pubbliche e scolastiche**, indirizzando la richiesta alla casella di posta editoria@intesasanpaolo.com.

IL SUPERVISORE ARTISTICO

La supervisione del progetto è affidata al musicologo **Philip Gossett** che, con il suo stile divulgativo, ci guida alla comprensione dell'opera nel documentario e nel volume. Gossett è docente presso la University of Chicago ed è uno dei massimi conoscitori dell'opera italiana. È *general editor* delle edizioni critiche dei lavori di Giuseppe Verdi (The University of Chicago Press - Casa Ricordi) e di Gioachino Rossini (Baerenreiter, Kassel), oltre che autore di innumerevoli saggi su Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi. Il suo *Divas and Scholars* ha vinto nel 2007 l'Otto Kinkeldey Award dell'American Musicological Society come miglior libro di argomento musicale dell'anno. È il primo musicologo cui è stato riconosciuto il prestigioso Mellon Distinguished Achievement Award e il governo italiano l'ha nominato Cavaliere di Gran Croce. Inoltre è stato presidente dell'American Musicological Society e della Society for Textual Scholarship, e preside del dipartimento umanistico a Chicago. Collabora regolarmente con i principali teatri e festival americani ed europei.

VOX IMAGO – LA TRAVIATA

L'edizione 2013 del progetto è stata dedicata a **La traviata di Verdi** rappresentata al **Teatro alla Scala** sotto la direzione di Lorin Maazel e con la regia di Liliana Cavani.

Contenuti:

- Libro:

Philip Gossett, *“La traviata” di Verdi: guida all'ascolto*

Antonio Rostagno, *Opera a mosaico e opera di getto. “Intendimenti” d'autore e sistema produttivo nell'età di Verdi*

Anselm Gerhard, *“Che bella cosa è la religione!” Ragioni della popolarità della “Traviata”*

Carlida Steffan, *Una nessuna centomila Violette*

Mario Marcarini, *Trama dell'opera*

Stefano Liberati, *Gli spartiti illustrati della “Traviata”*

Maria Grazia Porcelli, *Le fonti letterarie della “Traviata”*

Giuseppe Scaraffia, *“Quando penso a lei, nel mio cuore risuonano le note sconosciute e misteriose di un'antica elegia”*

Giorgio Cosmacini, *Dal mal sottile alla peste bianca. La tubercolosi nell'Ottocento*

Francesco Galluzzi, *Traviate di celluloidi*

- Documentario:

“Il tempo giudicherà”. Verdi uomo e maestro di Elvio Anese e Roberto San Pietro.

- *La traviata*, selezione video (dvd) e integrale audio (cd e mp3)

Stagione d'opera e di balletto 2006-2007 del Teatro alla Scala.

Direttore d'orchestra Lorin Maazel

Regia Liliana Cavani

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

- Contenuti rom:

Carlo Bianchi, *Fra romanzo e realtà. La narrazione della “Traviata”*

Mario Marcarini, *Alla ricerca di Violetta*

Carlo Delfrati, *“La traviata” di Verdi: guida didattica per le scuole secondarie*

Alexandre Dumas fils, *La signora delle camelie*

Georges Soreau, *La vita della signora delle camelie*

Trama e libretto dell'opera

- Extra:

La dame sans titre, un cortometraggio di Andrea Franceschini

- Sito web:

Testi in formato pdf

Interviste video a Philip Gossett, Riccardo Napolitano, Angiolo Carrara Verdi

CARLO DELFRATI

- È un esperto di metodologia della didattica musicale. Con una carriera didattica di oltre quarant'anni, è autore di numerosi libri e saggi. È il fondatore della S.I.E.M., la Società Italiana per l'Educazione Musicale.
- Ha insegnato Pedagogia e Storia della musica nei Conservatori di Parma (1969-1980) e di Milano (1980 - 2000).
- Dal 1972 al 1977 opera presso il Centro Innovazione Educativa del Comune di Milano.
- È chiamato a far parte della Commissione ministeriale per i programmi della scuola media (1978); delle Commissioni dell'Ispettorato Istruzione Artistica per la riforma del corso di Solfeggio (1980), e del corso di Didattica (1981).
- Tiene corsi d'aggiornamento per insegnanti di educazione musicale in quasi tutte le regioni italiane, nel Canton Ticino, in Spagna.
- Collabora con numerosi enti e istituzioni musicali e scolastiche: Fondazione Carlo Erba; Centro Studi per l'Infanzia; Centro Didattico Nazionale per l'Educazione Artistica; Centro Didattico Nazionale per la Scuola Media; Ispettorato Istruzione Artistica; AEDE, FNISM, AIMC; UCIIM; CIDI; Centro per l'Educazione Musicale di Base di Milano; Centro Europeo dell'Educazione di Frascati; Paedagogisches Institut di Bolzano; Federazione Trentina delle Cooperative; Progetto RISMA dell'Università di Napoli; progetto sull'Economia dell'arte dell'Università Statale di Milano; Agorarte di Brugherio; Accademia Hipponiana di Reggio Calabria; Milano Musica; Associazione Italiana delle Scuole Musicali; Cinema Ragazzi di Pisa; Centro Santa Chiara di Trento; Kamerton di Pescara; DISMA; Teatro-Scuola di Udine; Centro di Ricerca Teatrale di Milano, CHIT (Svizzera-Italia) di Cannobio.
- Dal 1991 al 2002 è membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca e sperimentazione per la didattica musicale (Fiesole) e della Commissione per la riforma delle Scuole musicali della Provincia di Trento, di cui ha redatto gli *Orientamenti didattici*.
- Dal 1996 cura il progetto *Opera Domani* dell'As.Li.Co. Associazione Lirico-Concertistica di Milano, che riceve il Premio Abbiati per la Scuola.
- Dal 2008 coordina il progetto didattico per le scuole superiori *Oper@4U* della Accademia Neue Musik di Bolzano. Il progetto riceve nel 2011 il Premio Abbiati-Siebanek.
- Dal 2001 al 2005 cura il progetto *MusicaSì* della Gioventù Musicale d'Italia.
- Dal 2004 organizza il Campo Musicale estivo con la Fondazione Gioventù Musicale e l'Accademia del Teatro alla Scala.
- Dal 1999 al 2008 insegna Metodologia dell'educazione musicale presso la Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario dell'Università di Pavia (sede di Cremona).
- Nel 2000 è membro della Commissione ministeriale per la riforma dei cicli, ed è consulente del Comitato nazionale per le Celebrazioni Verdiane per il progetto RAI/Mosaico.
- Dal 2001 collabora ai progetti dell'Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema d'Istruzione: ADAS (Archivio Docimologico per l'Autovalutazione nelle Scuole) e VALMUS

(Valutazione dei Laboratori Musicali), e al progetto per la formazione in ingresso dei docenti neoassunti, organizzato dall'INDIRE di Firenze.

- Dal 2006 è membro del Comitato scientifico del Progetto LAIV della Fondazione Cariplo.
- Dal 2007 è membro del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica.
- Dal 2010 coordina l'Area Didattica e Divulgazione dell'Accademia Arti e Mestieri del Teatro alla Scala.
- Dal 2012 cura i materiali didattici del progetto Vox Imago di Musicom.it e Intesa Sanpaolo.
- Ha collaborato stabilmente con il mensile *Amadeus*, di cui ha curato la rubrica scolastica.
- Nel 2008 riceve il Premio ISME-Gibson.

**SCHEDA DI ADESIONE
PROGETTO DIDATTICO VOX IMAGO**

martedì 1 aprile 2014, ore 15.00
oppure
mercoledì 2 aprile 2014, ore 15.00
Intesa Sanpaolo - Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari
Contra' S. Corona, 25 Vicenza

Si ringraziano per la collaborazione
SIEM, Società italiana per l'educazione musicale – Sezione di Vicenza
Centro Artistico Musicale Apolloni

Nome, cognome e data scelta	Istituto	Materia	Telefono - e-mail

Firma _____