



The Tyrant's Fear | La paura del tiranno*

International Symposium | Simposio internazionale

November, 10-11 2016 - 10-11 Novembre 2016

**Sala dei Cavalieri, Palazzo Ridolfi
Verona**

*** in italiano e in inglese – in Italian and English**

November 10 – 10 Novembre

15.00-15.15 Greetings – Saluti

15.15-15.30 Opening remarks – Introduzione: Guido Avezù and Silvia Bigliazzi

Chair – Presiede: Anton Bierl

15.30-16.00 Guido Avezù and Silvia Bigliazzi (University of Verona): “Linguistic Taboos and the Unscene of Fear in the *Oresteia* and *Macbeth*” – “Taboo linguistici e la scena invisibile della paura nell’*Oresteia* e in *Macbeth*”

16.00-16.30 Seth L. Schein (University of California): “Tyranny and Affect in Aeschylus’ *Oresteia* and Shakespeare’s *Macbeth*” – “Tirannide e passione nell’*Oresteia* di Eschilo e nel *Macbeth* di Shakespeare”

16.30-17.00 Robert S. Miola (Loyola University, Maryland): “Orestes and the Light of Day” – “Oreste e la luce del giorno”

17.00-17.30 Coffee break

Chair – Presiede: Seth L. Schein

17.30-18.00 Anton Bierl (Basel University): “*Clytemnestra Tyrannos*. Her Fears and Some Strategies to Overcome Them” – “Clitennestra tyrannos. Le sue paure e alcune strategie per vincerle”

18.00-18.30 Monica Centanni (IUAV, Venice): “Hope and Fear: the King’s Two Bodies and the Awareness of Tyrannical Power in Aeschylus’ *Oresteia*” – “Paura e speranza: i ‘due corpi del re’ e il sentimento del potere tirannico nell’*Oresteia* di Eschilo”

18.30-19.00 Gherardo Ugolini (University of Verona): “The Tyrant’s Fears on the Attic Tragic Stage” – “Le paure del tiranno sulla scena tragica attica”

November 11 – 11 Novembre

Chair – Presiede: Silvia Bigliazzi

15.00-15.30 Susanne Wofford (New York University): “Ideas of Blood and Dismemberment in *Macbeth* and the *Oresteia* [*Agamemnon* and *The Libation Bearers*]” – “Idee di sangue e smembramento in *Macbeth* e nell’*Oresteia* [*Agamennone* e *Coefore*]”

15.30-16.00 Eric Nicholson (New York University, Florence): “‘Who Watches the Watchmen, Especially When They’re On Edge?’: Liminal Spectatorship in *Agamemnon* and *Macbeth*” – “Chi guarda le guardie, specialmente quando sono nello spazio della soglia?: Spettatori liminari nell’*Agamennone* e in *Macbeth*”

16.00-16.30 David Schalkwyk (Queen Mary University of London): “The Language of *Macbeth*” – “Il linguaggio di *Macbeth*”

16.30-17.00 Keith Gregor (University of Murcia): “*Macbeth* and Regimes of Reading in Spain and Other European Countries” – “*Macbeth* e i regimi di lettura in Spagna e in altri paesi europei”

17.00-17.30 Coffee break

Chair – Presiede: Lisanna Calvi

17.30-17.50 Francesco Dall’Olio (University of Verona): “Cambyses: *Basileus* in Name, *Tyrannos* in Deed” – “Cambise: *basileus* di nome, *tyrannos* di fatto”

17.50-18.10 Marco Duranti (University of Verona): “Aegistus’ Fear in Euripides’ *Electra*” – “La paura di Egisto nell’*Elettra* di Euripide”

18.10-18.30 Flavia Palma (University of Verona): “‘Tyrant Hearts’: The Diffraction of the Tyrant-Usurper in *Gorboduc*” – “‘Cuori tiranni’: la scomposizione del tiranno-usurpatore in *Gorboduc*”

18.30-19.00 Closing remarks – Conclusione: Guido Avezzù, Seth L. Schein, and Silvia Bigliazzi

Performances – Spettacoli*

November 9 – 9 novembre, **21.00**: *Clitennestra* (da *Agamennone* e *Coefore* di Eschilo) – Teatro Ristori

REPEAT – REPLICA: November 11 – 11 novembre, **11.00**

November 10 – 10 novembre, **21.00**: *Macbeth* (da *Macbeth* di William Shakespeare) – Teatro Ristori

REPEAT – REPLICA: November 12 – 12 novembre, **11.00**

November 12, after the performance panel with the actors*
12 novembre, dopo lo spettacolo: incontro con gli attori

* In italiano | in Italian

For more information – per informazioni: <http://www.thespis.it/tyrantsfear/>



Presentazione Skenè*

Skenè – Book Presentation

9 novembre - November 9

15.00-17.00:

Skenè. Texts and Studies

D. Schalkwyk, *The Word against the World: The Bakhtin Circle* with David Schalkwyk, Denis Delfitto and Silvia Bigliuzzi

U. Wilamowitz, *What is an Attic Tragedy?*, edited by G. Ugolini, with Anton Bierl, Gherardo Ugolini, Lisanna Calvi and Stefan Rabanus

M. Serena Marchesi, *5 November 1866. The Story of Henry Irving and Dion Boucicault's Hunted Down, or, The Two Lives of Mary Leigh*, with M. Serena Marchesi and Lisanna Calvi

17.30: *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, issues 1.2, 2015 and 2.1, 2016, with Nicola Pasqualicchio, Gherardo Ugolini, and Guido Avezzi

* in italiano e inglese - in Italian and English

For more information – per informazioni: <http://www.skenejournal.it/>