|  |
| --- |
| LOGO ASSOCIAZIONE/SCUOLA |

 LOGO CONSERVATORIO

**CONVENZIONE RELATIVA AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE DEL Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia**

**Tra**

**IL CONSERVATORIO DI MUSICA “BENEDETTO MARCELLO”**

avente sede in Sest. San Marco 2810 - 30124 Venezia, d’ora in poi denominato “Conservatorio” per brevità, rappresentato dal Direttore M. Roberto Gottipavero,

**e**

**L’ASSOCIAZIONE CULTURALE/MUSICALE/SCUOLA DI MUSICA**

 **"……………..……………………"**

avente sede a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_), in ... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, d’ora in poi denominata “Associazione” o “Scuola” per brevità, rappresentato dal/la Presidente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

**PREMESSA**

* considerato l’interesse manifestato da parte dell’Associazione a intraprendere/rinnovare un Progetto didattico in convenzione con il Conservatorio;
* vista la delibera del Consiglio Accademico in data 21/12/2020, che approva le modalità di attivazione di nuove convenzioni e di aggiornamento delle preesistenti;

**Considerato che**

* il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale, svolge correlata attività di produzione e ha, tra le finalità statutarie, lo svolgimento dell’insegnamento musicale nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti;
* la Scuola è sede di formazione ….................... ed ha, tra le proprie finalità, lo svolgimento dell’insegnamento musicale;
* l’area geografica in cui il Conservatorio “Benedetto Marcello” e la Scuola “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” operano è centro di altissimo valore culturale e artistico a livello nazionale ed internazionale;
* il Conservatorio e la Scuola possono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema di rete operante negli ambiti dell’educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale;

**si conviene e si stipula quanto segue:**

1. Il Conservatorio e la Scuola cooperano nell’ambito relativo alla formazione musicale di base per conseguire in forma distribuita e organizzata sul territorio i più alti ed efficaci livelli di servizio didattico, artistico e progettuale allo scopo di ampliare e qualificare il bacino di utenza delle attività musicali nonché fornire al più ampio numero di giovani un’adeguata preparazione per l’eventuale ammissione ai Corsi Propedeutici al triennio Accademico del Conservatorio.
2. Allo scopo di coordinare e rendere omogenei i percorsi formativi di base, la struttura didattica della Scuola riconosce e adotta il regolamento, i programmi di studio e le prove d’esame definiti dal Conservatorio, finalizzati alla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti iscritti alle attività formative pre-accademiche.
3. Il Conservatorio, oltre a rendere disponibili gli obiettivi formativi, i programmi di studio e le prove d’esame adottati nell’ambito dei propri corsi, promuove la chiarezza sui repertori di studio e la possibilità di scelta e adattamento ai diversi contesti, rende note le modalità e assicura specifica consulenza per la verifica dei livelli di preparazione. Assicura inoltre, nei limiti previsti dalla normativa vigente, la continuità nelle procedure di verifica e di rilascio della certificazione delle competenze e negli aspetti didattico-amministrativi della carriera scolastica, acquisite dagli studenti provenienti dalla Scuola.
4. Con riferimento alle procedure didattico-amministrative connesse agli esami:
* Il Conservatorio si impegna a realizzare zone informative online dedicate alle Scuole, a monitorare e a fornire alla Scuola i dati relativi all’esito degli esami e relativi al sistema che fa capo al Conservatorio e alla Scuola stessa.
* La Scuola si impegna a provvedere alle pratiche connesse agli esami, con particolare riferimento a: inserimento a sistema dei dati personali dei propri candidati, verifica della correttezza delle procedure d’iscrizione e dei programmi d’esame da essi presentati, inoltro ai candidati di comunicazioni relative all’esito
1. Le parti favoriscono reciproca ospitalità ad eventi di rilievo, promuovono la realizzazione di *progetti artistico-didattici* in collaborazione (*master, conferenze, e-learning, dimostrazioni a distanza, laboratori…*), anche mediante coordinamento e condivisione delle rispettive esperienze, ne pubblicizzano le attività e favoriscono lo scambio e la partecipazione degli studenti ai saggi, concerti e alle attività programmate.
2. Gli studenti più meritevoli della Scuola possono partecipare, previa verifica concordata fra le Parti, alle attività di formazione e produzione artistica del Conservatorio con le stesse modalità previste per gli studenti interni (fatti salvi eventuali contributi specifici richiesti), come ad esempio: ingresso a concerti e manifestazioni, partecipazione agli Ensemble previsti annualmente dal Progetto dell’offerta formativa del Conservatorio (ad es. *Orchestra Giovanile, Ensemble di Archi/Fiati/Chitarre/Percussioni/Arpe, Coro del Conservatorio*), partecipazione in qualità di studenti effettivi (superate le selezioni, ove previste) o uditori alle *Masterclass*, partecipazione in qualità di *uditori a prove d'orchestra* e *lezioni di strumento*, partecipazione, su invito del docente coordinatore, a *Saggi o altre manifestazioni pubbliche*.
3. Al fine di coordinare le attività oggetto di convenzione, è costituito un comitato di coordinamento composto dal Direttore del Conservatorio e dal legale rappresentante della Scuola, o loro delegati.
4. La convenzione è tacitamente rinnovata di anno in anno salvo disdetta di una o entrambe le parti, da comunicarsi tre mesi prima dell’inizio dell’anno accademico;
5. Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente Convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico del Conservatorio o della Scuola, salvo diversi accordi, di volta in volta, deliberati dagli Organi competenti.

 Letto, approvato e sottoscritto.

 ………………………………, il .............................................

 (luogo e data)

 Il Direttore del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia

 M. Roberto Gottipavero \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (firma)

Il Presidente della Associazione/Scuola …………………………….. (……)

 Prof./Dott……………………. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (firma)